



Intermediário

Livro 1

Notas na 6ª corda



mi

fá

sol

6ª corda
1ª casa

6ª corda
3ª casa

Desafios de Leitura - 6 cordas



7

13

19

25

31

Desafios de Leitura - 6 cordas



Aurora Cubana (Cuba)



Perfume Médio-Oriental (Turquia)

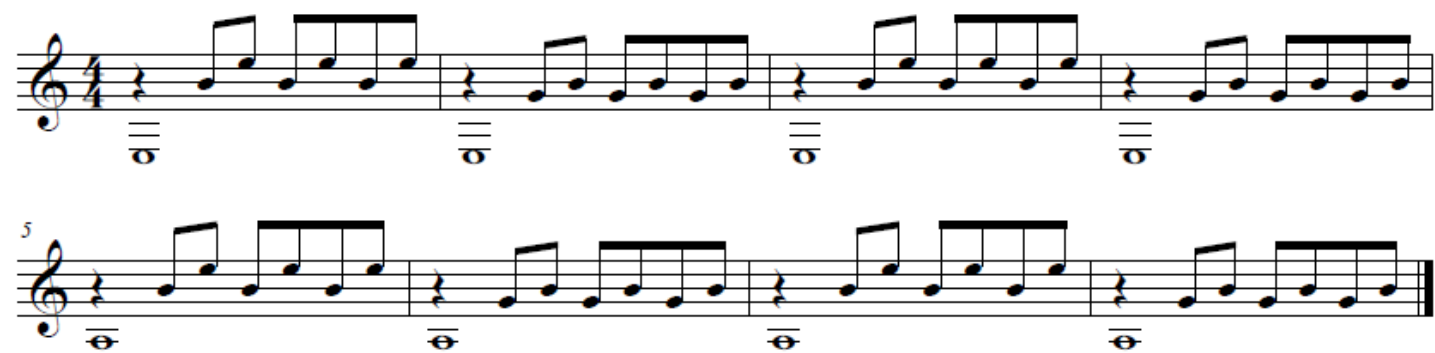
Three staves of musical notation for the piece "Perfume Médio-Oriental (Turquia)". The music is written in 4/4 time and features a repeating melodic motif. The first staff begins with a repeat sign. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and ends with a double bar line. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. The piece includes tempo markings: "rall." at the end of the first and second staves, and "rall. molto" at the end of the third staff.

Melodia Céltica (Irlanda)



rall.

Preparação - Mosteiro Misterioso



Mosteiro Misterioso (Tibete)

Three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. Each measure begins with a whole rest on the treble clef, followed by an ascending eighth-note scale (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5). The bass line consists of a constant low octave pedal point (C2) indicated by a double bar line and a 'C' with two lines below it. Measure 12 ends with a double bar line. A slur under the final two notes of measure 12 (B3 and A3) is labeled "Rall..." below the staff.

Preparação - Harmonia da Primavera



Harmonia da Primavera (França)

Sheet music for "Harmonia da Primavera (França)" in A major, 4/4 time. The piece consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Chord progressions indicated above the staff:

- Measures 1-2: A
- Measures 3-4: E
- Measures 5-6: E7
- Measures 7-8: A
- Measures 9-10: A7
- Measures 11-12: D
- Measures 13-14: E7
- Measures 15-16: A

Chord diagrams for the chords used in the piece:

- A**: Fingering 1, 2. Diagram shows notes A (1), C# (2), E (3), G# (4).
- E**: Fingering 1. Diagram shows notes E (1), G# (2), B (3), D# (4).
- E7**: Fingering 1, 4. Diagram shows notes E (1), G# (2), B (3), D# (4), G (5).
- A7**: Fingering 1, 2, 3. Diagram shows notes A (1), C# (2), E (3), G# (4), G (5).
- D**: Fingering 1, 2, 3. Diagram shows notes D (1), F# (2), A (3), C# (4), E (5).

Lendo Cifras

Para escrever os acordes de uma maneira mais simples, vamos usar “Cifras”: símbolos que representam os acordes.

Em lugar de dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, usaremos letras do alfabeto.

A	B	C	D	E	F	G
lá	si	dó	ré	mi	fá	sol

Existem vários tipos de acordes, mas nós vamos nos preocupar inicialmente apenas com os acordes maiores, menores e com sétima.

Se o acorde for maior, usaremos apenas a letra correspondente à nota que dá nome ao acorde.

Por exemplo: dó maior = **C**

Se for menor, usaremos a letra correspondente e a letra **m** (de menor).

Por exemplo: dó menor = **Cm**

E se for com sétima, usaremos a letra correspondente e o número **7**.

Por exemplo: dó com sétima = **C7**

Exercícios com Acordes e Cifras

1) Escreva os nomes dos seguintes acordes:

A7 _____

E7 _____

A _____

D7 _____

G _____

C _____

Am _____

Dm _____

Em _____

E _____

B7 _____

C7 _____

D _____

Gm _____

2) Toque os acordes do exercício anterior.

Como Achar as Notas no Braço do Violão?

Para achar qualquer nota no braço do violão
precisamos saber qual a distância que separa
cada nota musical.

dó dó# ré ré# mi fá fá# sol sol# lá lá# si dó
dó réb ré mib mi fá solb sol láb lá sib si dó

EXERCÍCIO

Ache as notas seguintes na 6ª e na 5ª corda do violão.

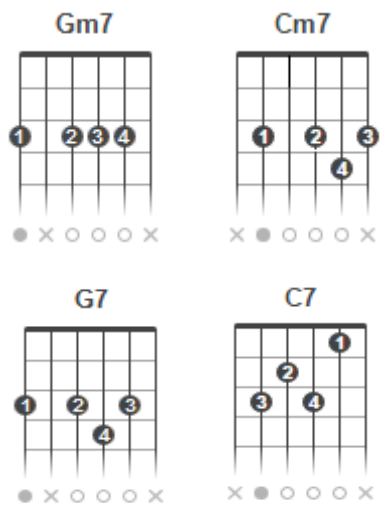
FÁ DÓ SOL RÉ LÁ MI SI

Exercícios para a mão direita

4 dedos (p i m a)



Acordes Xm7 e X7



Acordes Xm7

A cifra **m7** é usada para representar os acordes do tipo “menor com sétima”.

Ex: Cm7 = dó menor com sétima.

Exercício

1) Escreva os nomes dos acordes seguintes:

Am7 _____

Em7 _____

Bm7 _____

F#m7 _____

G#m7 _____

2) Toque os acordes do exercício anterior.

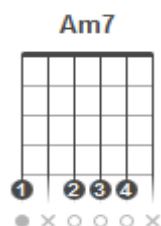
We Will Rock You

Intérprete: Queen

Am7

We will, we will rock you!

We will, we will rock you!



Chove, Chuva

Jorge Ben

Em7 **Am7**

Chove chuva

Bm7 **Em7**

Chove sem parar

Am7

Chove chuva

Bm7 **Em7**

Chove sem parar

Am7

Pois eu vou fazer uma prece

Bm7 **Em7**

Pra Deus, Nosso Senhor

Am7 **Bm7**

Pra chuva parar de molhar

Em7

O meu divino amor

Que é muito lindo

É mais que o infinito

Am7

É puro e é belo

Em7

Inocente como a flor

Am7

Por favor, chuva ruim

Bm7

Não molhe mais

Em7

O meu amor assim

Am7

Por favor, chuva ruim

Bm7

Não molhe mais

Em7

O meu amor assim

Am7

Chove chuva

Bm7 **Em7**

Chove sem parar

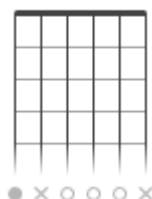
Am7

Chove chuva

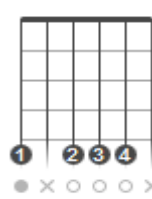
Bm7 **Em7**

Chove sem parar

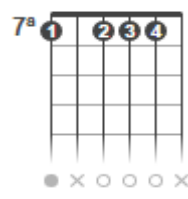
Em7



Am7



Bm7



O Pedido

Autores: Junio Barreto e Jam da Silva
Intérprete: Roberta Sá

F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim, oi
F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim

F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim, oi
F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim

F#m7
Atravessei o mar
A
Vim trazer enfeite
F#m7
Me vestir rainha
A
E dançar a festa

F#m7
No avarandado da
A
Mata serrinha
F#m7
No avarandado da
A
mata serrinha

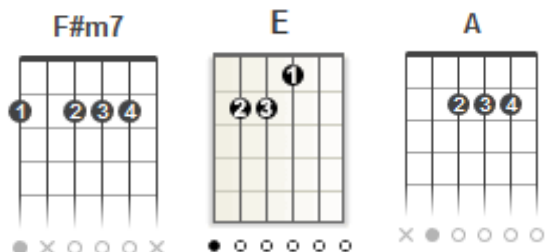
F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim, oi
F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim

F#m7
Na margem passeio cheguei
A
Vim trazer doce,
F#m7
Ponche bom
A
Pra meu coração rodeador

F#m7
Cair descanso na
A
Mata serrinha
F#m7
No avarandado da
A
mata serrinha

F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim, oi
F#m7 **E**
Vim, vim, vim eu vim

F#m7
Atendi teu pedido e vim
E
Atendi teu pedido e vim
F#m7
Atendi teu pedido e vim
E **F#m7**
Atendi teu pedido e vim



Que Maravilha

Jorge Ben e Toquinho

E **F#m7**
Lá fora está chovendo
G#m7 **F#m7**
Mas assim mesmo eu vou correndo
G#m7 **F#m7**
Só prá ver, o meu
E **F#m7**
amor

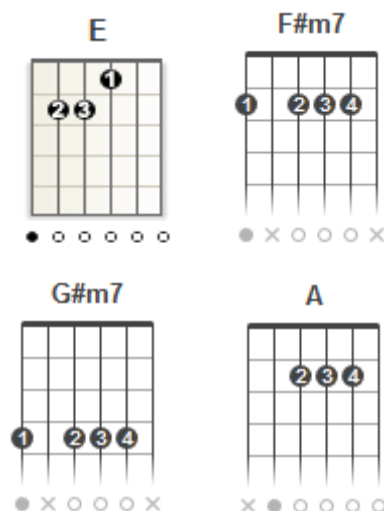
E **F#m7**
Ela vem toda de branco
G#m7 **F#m7**
Toda molhada, linda e despenteada
G#m7 **F#m7**
Que maravilha, que coisa linda

E
Que é o meu amor
F#m7
Por entre bancários,
G#m7
Automóveis, ruas e avenidas
F#m7
Milhões de buzinas tocando em
G#m7
Harmonia sem cessar

F#m7
Ela vem chegando de branco, meiga,
G#m7
Pura, linda e muito tímida
F#m7
Com a chuva molhando o seu corpo
G#m7
Que eu vou abraçar

A
E a gente no meio da rua, no mundo
F#m7
No meio da chuva

E **F#m7**
A girar, que maravilha
G#m7 **F#m7**
A girar, que maravilha
E **F#m7**
A girar, que maravilha
G#m7 **F#m7**
A girar, que maravilha
E
A girar



Acordes X7

A cifra **7** é usada para representar os acordes do tipo “com sétima”.

Ex: C7 = dó com sétima.

Exercício

1) Escreva o nome dos acordes seguintes:

G7 _____

C7 _____

D7 _____

F7 _____

2) Toque os acordes do exercício anterior

Sol e Chuva

Alceu Valença

G7

Não, não quero mais
Brincar de sol e chuva
Com você

Não suporto mais
Brincar de sol e chuva
Com você

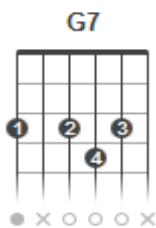
Para seu dedo
Tenho um dedal
Pro seu conselho
Cara de pau
Tenho dezembro
Tenho janeiro

G7

E se não me engano
Tenho fevereiro
Se essa vida
É um dismantelo
Me mate
Que eu sou
Muito vivo
Vivo

Não, não quero mais
Brincar de sol e chuva
Com você

Não suporto mais
Brincar de sol e chuva
Com você



No meu Pé de serra

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

C **G7**
Lá no meu pé de serra
C

Deixei ficar meu coração
G7

Ai, que saudades tenho

Eu vou voltar pro meu
C
sertão

No meu roçado trabalhava
G7
todo dia

Mas no meu rancho tinha
C
tudo o que queria

Lá se dançava quase toda
G7
quinta-feira

Sanfona não faltava e tome xote a
C
noite inteira

G7
O xote é bom
C

De se dançar
G7

C
A gente gruda na cabôcla sem soltar
G7

Um passo lá
C

Um outro cá
G7

Enquanto o fole tá tocando,
C
tá gemendo

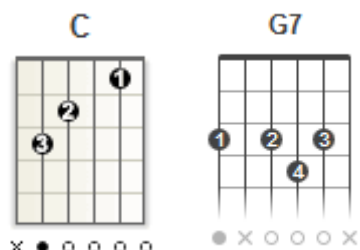
G7
Tá chorando, tá fungando,
C
reclamando sem parar

G7
Lá no meu pé de serra
C

Deixei ficar meu coração
G7

Ai, que saudades tenho

Eu vou voltar pro meu
C
sertão



Asa Branca

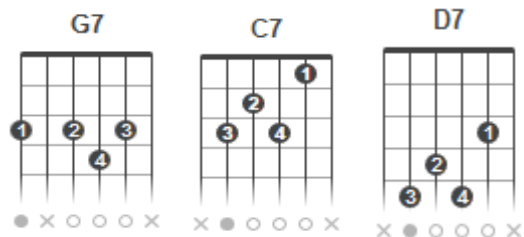
Autores: Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira
Intérprete: Luiz Gonzaga

G7 **C7**
Quando olhei a terra ardendo
D7 **G7**
Qual fogueira de São João
C7
Eu perguntei a Deus do céu, ai
D7 **G7**
Por que tamanha judiação

C7
Eu perguntei a Deus do céu, ai
D7 **G7**
Por que tamanha judiação

C7
Que braseiro, que fornalha
D7 **G7**
Nem um pé de plantação
C7
Por falta d'água perdi meu gado
D7 **G7**
Morreu de sede meu alazão

C7
Por falta d'água perdi meu gado
D7 **G7**
Morreu de sede meu alazão



A Volta da Asa Branca

Luiz Gonzaga e Zé Dantas

C7

Já faz três noites

F7 C7

Que pro norte relampeia

A asa branca

F7

Ouvindo o ronco do trovão

C7

Já bateu asas

F7

E voltou pro meu sertão

C7

Ai, ai eu vou me embora

G7 C7

Vou cuidar da prantação

F7

C7

A seca fez eu desertar da minha terra

F7

Mas felizmente Deus agora se alembrou

C7

De mandar chuva

F7

Pr'esse sertão sofredor

C7

Sertão das muié séria

G7 C7

Dos homes trabaiador

Rios correndo

F7 C7

As cachoeira tão zoando

Terra moiada

F7

Mato verde, que riqueza

C7

E a asa branca

F7

Tarde canta, que beleza

C7

Ai, ai, o povo alegre

G7 C7

Mais alegre a natureza

Sentindo a chuva

F7 C7

Eu me arrecordo de Rosinha

A linda flor

F7

Do meu sertão pernambucano

C7

E se a safra

F7

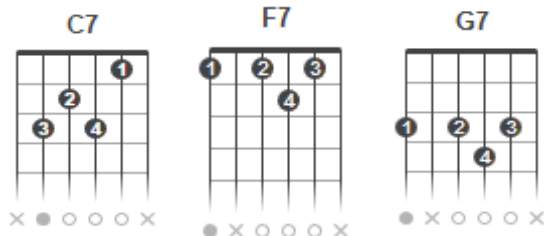
Não atrapaiá meus pranos

C7

Que que há, o seu vigário

G7 C7

Vou casar no fim do ano



Juazeiro

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

C7

Juazeiro, juazeiro,

G7 C7

me aresponda, por favor

G7

Juazeiro velho amigo, onde anda

C7

o meu amor?

Juazeiro, não te alembra,

G7

quando o nosso

C7

amor nasceu

Toda tarde a tua sombra,

G7 C7

conversava, ela e eu

F7 C7

Ai, juazeiro

G7 C7

Ela nunca mais voltou,

F7 C7

Diz Juazeiro

G7 C7

Onde anda o meu amor?

F7 C7

Ai, Juazeiro

G7 C7

Como dói a minha dor,

F7 C7

Diz juazeiro

G7 C7

Onde anda o meu amor?

Juazeiro seja franco,
G7 **C7**
 ela tem um novo amor?

Juazeiro, meu destino
G7 **C7**
 tá ligado junto ao teu

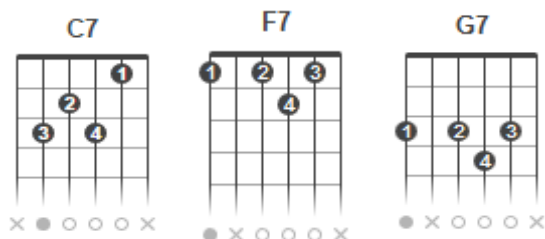
G7
 Se não tem, porque tu choras solidário à
C7
 minha dor

No teu tronco tem dois nomes, ela
G7 **C7**
 mesma é que escreveu

F7 **C7**
 Ai, Juazeiro
G7 **C7**
 Não me deixe assim roer,
F7 **C7**
 Ai, juazeiro
G7 **C7**
 Tô cansado de sofrer,

F7 **C7**
 Ai, juazeiro
G7 **C7**
 Eu não güento mais roer,
F7 **C7**
 Ai, juazeiro
G7 **C7**
 Eu prefiro até morrer,

F7 **C7**
 Ai, juazeiro
G7 **C7**
 Ai, juazeiro



Anotações

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Anotações

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Data:

Calendário 2020

1º semestre

Aulas Coletivas

08/02 – Aula 01
15/02 – Aula 02
22/02 – Carnaval (Recesso)
29/02 – Aula 03
07/03 – Aula 04
14/03 – Aula 05
21/03 – Aula 06
28/03 – Aula 07
04/04 – Aula 08 (Apresentação)
11/04 – Semana Santa (Recesso)
18/04 – Aula 09
25/04 – Aula 10
02/05 – Dia do Trabalho (Recesso)
09/05 – Aula 11
16/05 – Aula 12
23/05 – Aula 13
30/05 – Aula 14
06/06 – Aula 15
13/06 – Corpus Christi (Recesso)
20/06 – Apresentação

Feriados

24, 25, 26/02 – Carnaval
09/04, 10/04 – Semana Santa
21/04 – Tiradentes
01/05 – Dia do Trabalho
11/06, 12/06 – Corpus Christi

Tabela de Estudos

Essa tabela vai nos ajudar a acompanhar a rotina de estudos em casa.

Sempre que estudar, pinte um quadrinho.

A cada 5 quadradinhos pintados colaremos um adesivo.

Muito Bom



Ótimo



Excelente



Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
09/02	10/02	11/02	12/02	13/02	14/02	15/02
16/02	17/02	18/02	19/02	20/02	21/02	22/02
23/02	24/02	25/02	26/02	27/02	28/02	29/02
01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03	07/03
08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03	14/03
15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03	21/03
22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03	28/03
29/03	30/03	31/03	01/04	02/04	03/04	04/04
05/04	06/04	07/04	08/04	09/04	10/04	11/04
12/04	13/04	14/04	15/04	16/04	17/04	18/04
19/04	20/04	21/04	22/04	23/04	24/04	25/04
26/04	27/04	28/04	29/04	30/04	01/05	02/05
03/05	04/05	05/05	06/05	07/05	08/05	09/05
10/05	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05	16/05
17/05	18/05	19/05	20/05	21/05	22/05	23/05
24/05	25/05	26/05	27/05	28/05	29/05	30/05
31/05	01/06	02/06	03/06	04/06	05/06	06/06
07/06	08/06	09/06	10/06	11/06	12/06	13/06
14/06	15/06	16/06	17/06	18/06	19/06	20/06